

# Cinéma itinérant

## Catalogue de séances Hors-Films 2017

Pour 2017, Mondes et Multitudes étend sa programmation et vous propose 15 séances hors-films, afin de faire du cinéma un lieu de rencontre des différents champs culturels. La sélection de ciné-concerts offre un voyage aux premiers temps du cinéma, pour découvrir ou redécouvrir le film muet. Ballets, opéras, et pièces de théâtre, s'inscrivent au coeur de l'actualité culturelle de la scène française et européenne.

### Ciné-concerts

Buster Keaton .....	p. 2
Pierrot Pierrette .....	p. 3
Faust, une légende allemande .....	p. 4
Mon premier ciné-concert ! .....	p. 5
Alice Comedies.....	p. 6

### Opéras

La Traviata .....	p. 7
Dido and Aeneas .....	p. 8
La Vie parisienne .....	p. 9
L'Étoile .....	p.10
L'enlèvement au Sérail .....	p.11

### Ballets

Casse Noisette .....	p. 12
Le Lac des cygnes .....	p. 13
Notre-Dame de Paris .....	p. 14

### Théâtre

Roméo et Juliette .....	p. 15
Le Misanthrope .....	p. 16
Cyrano de Bergerac .....	p. 17



# CINÉ-CONCERTS

## BUSTER KEATON

Oeuvres pour piano solo. Films muets au choix, sortis entre 1923 et 1928, avec Buster Keaton.  
Durée du programme : de 44 à 75 minutes selon les films

À partir de 6 ans !

### Sherlock Junior

Buster Keaton, John G. Blystone / USA / 1924 / 44min  
Un projectionniste de cinéma, amoureux d'une femme, achète une boîte de confiserie. Il se rend chez elle pour lui offrir la boîte et une bague. Un autre prétendant arrive, dérobe la montre du père, et effectue un prêt sur gage. Il achète une boîte à son tour avec l'argent, et va lui aussi l'offrir à la femme. Le père se rend compte que sa montre a été volée...

OU

### Le Cameraman

Edward Sedgwick, Buster Keaton / USA / 1928 / 75min  
A New-York, les débuts de Shannon comme reporter d'une compagnie d'actualités cinématographiques sont désastreux. Encouragé par Sally, la secrétaire de la compagnie, il s'impose en tournant une émeute dans le quartier chinois. Ensuite, il sauve Sally évanouie lors d'un accident de hors-bord ; exploite que s'attribue un lâche, mais un singe avait tourné la manivelle de l'appareil de Keaton et filmé la scène.

OU

### Les Lois de l'hospitalité

Buster Keaton, John G. Blystone / USA / 1923 / 74min  
Deux familles, dont les rejetons s'aiment, se haïssent mais les lois de l'hospitalité leur interdisent toute violence sur un invité. C'est ainsi que Willy s'incruste chez les Canfield, qui tentent de le chasser.



(re)Découvrez une des plus grandes figures du cinéma burlesque !

En partenariat avec l'association OLT UP et CinéMusiques

Accompagnement en direct :  
Roberto TRICARRI : piano.

Coût de la séance : 1 050 euros  
Délai de programmation : entre 4 et 6 mois selon la période de programmation

Les coûts liés au transport, à l'hébergement et aux repas des musiciens sont à la charge de l'organisateur, ainsi que la location du piano.

# PIERROT PIERRETTE

De Louis Feuillade, France, 1924

Avec René Poyen (ex Bout-de- Zan), Bouboule, Amédée Charpentier, Alice Tissot

Durée du programme : 67 minutes

À partir de 6 ans !

Un «road movie» en quête du bonheur

Pierrot et Pierrette, frère et sœur, habitent dans une caravane avec leur grand-père, chef de piste dans un cirque. Pour gagner leur vie, ils chantent dans les rues et semblent très heureux. Mais une dame charitable intervient, déterminée à placer le vieil homme dans une maison de retraite et les enfants à l'orphelinat. Pierrot et Pierrette s'enfuient et tombent aux mains d'un marchand ambulancier qui veut les exploiter...

Servi par une image noire et blanc lumineuse, ce film étonnant met en scène Bout de Zan en grand frère protecteur et plein de ressources, et l'épatante petite Bouboule en petite sœur délurée. La réalisation est d'une grande modernité - tout particulièrement les scènes qui se déroulent au carnaval de Nice, et on tombe sous le charme de la puissance et de l'envoûtement du récit. Le réalisateur a réussi le mariage heureux du réalisme et de l'insolite.



Textes lus par une conteuse en français et en occitan !

*En partenariat avec l'association OLT UP et CinéMusiques*

Accompagnement en direct :

Roberto TRICARRI : piano, accordéon, cabrette.

Jean MACH : clarinette, saxophones, flûte traversière, guitare, hautbois languedocien, fifre

Maxime DUPUIS : violoncelle, instruments électroniques, orgue de barbarie, banjo, vielle à roue

Conteuse : Isabelle François

Coût de la séance : 1 960 euros

Délai de programmation : entre 4 et 6 mois selon la période de programmation

*Ce programme est soutenu par le Département de l'Aveyron, et co-financé par le Conseil départemental à hauteur de 30%.*

*Les coûts liés au transport, à l'hébergement et aux repas des musiciens sont à la charge de l'organisateur, ainsi que la location du piano.*

# FAUST, UNE LEGENDE ALLEMANDE

De Friedrich Wilhelm Murnau, Allemagne, 1926

Durée du programme : 116 minutes

À partir de 12 ans !

Tourmenteur de l'humanité avec la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la terre lui appartient. L'Archange Gabriel lui évoque le nom de Faust, un vieux savant, un juste dont la vie entière est la preuve que la terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet de détourner de Dieu l'âme de Faust. Alors la terre sera tienne, promet l'Archange...

Dans son village décimé par la peste, Faust, désespéré, trouve un grimoire lui permettant d'invoquer le Diable, et signe avec lui un pacte de 24 heures pour sauver les malades. Mais les villageois s'en aperçoivent et veulent le lapider. En proie au suicide, Faust accepte une nouvelle proposition de Méphisto : retrouver sa jeunesse en échange de son âme...

Avec Faust transparaît la volonté première de Murnau de donner à son film l'illusion de la peinture. Ainsi, certains plans sont de véritables réminiscences de toiles célèbres. La lumière ruisselle de toutes parts : sur Faust brûlant de gros volumes poussiéreux, sur le fantôme noirci de Méphisto conjurant les flammes, à l'intérieur de l'église jaillissent des ondes de lumière douce et tendre... Parce que ce combat de l'ombre et la lumière, c'est le combat du Bien et du Mal, ce duel entre Méphisto et l'Archange.



*En partenariat avec l'ensemble La Falaise*

Accompagnement en direct :

Sara WOLSTENHOLME : violon

Marie BITTLOCH : violoncelle

François MIQUEL : clarinette, saxophone alto et clarinette contrebasse.

Jean-Sébastien DUREAU : piano

Guy-Loup BOISNEAU : vibraphone et percussions



Coût de la séance : 1 850 euros

Délai de programmation : entre 4 et 1 mois selon la période de programmation

*Les coûts liés au transport et aux repas des musiciens sont à la charge de l'organisateur, ainsi que la location du piano.*

# MON PREMIER CINÉ-CONCERT !

Programme de deux ciné-concerts de 40 minutes chacun, avec entracte, dédié au très jeune public.

À partir de 3 ans !

## SEMETKA LA CHENILLE QUI DANSE

De Zdenek Miler et Fiodor Khitruk, République Tchèque, 2015, 40min

Programme de deux courts métrages : Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux ! Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !



## LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

De Marek Benes, République Tchèque, 2016, 40min

Les deux inséparables bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de courts métrages.



En partenariat avec Les Clefs du piano

Accompagnement en direct :  
Cyrille AUFAURE : piano



Coût de la séance : 1 322 euros  
Délai de programmation : entre 3 et 1 mois selon la période de programmation

Les coûts liés au transport, à l'hébergement et aux repas du musicien sont à la charge de l'organisateur, ainsi que la location du piano.

Les deux ciné-concerts peuvent également être joués dans deux communes différentes, un le matin, l'autre l'après-midi d'une même journée.

# ALICE COMEDIES

De Walt Disney, Etats-Unis, 1924 et 1926, version restaurée de 2016  
Avec Virginia Davis, Margie Gay  
Durée du programme : 42 minutes

À partir de 3 ans !

Les premiers films de Walt Disney datent des années 20. Trésors d'inventivité, de drôlerie et de poésie, les Alice comedies sont des courts-métrages menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé. D'une virtuosité technique impressionnante pour l'époque, et encore aujourd'hui, ce programme inédit contient quatre burlesques N&B restaurés et sonorisés.

## LE «PESTACLE» DE FAR WEST (12 min)

Lors de son « pestacle », Alice raconte ses face-à-face au Far West avec les Indiens et les bandits. Un véritable western féministe !

## LA MAISON HANTEE (9 min)

A la recherche d'une balle de baseball, Alice fait irruption dans une maison hantée, quand elle se retrouve projetée dans une ville pleine de fantômes... Une Alice téméraire et intrépide, dans un court-métrage plein d'inventivité !

## ALICE CHEF DES POMPIERS (8 min)

Un hôtel surpeuplé prend feu. Alice et son équipe de pompiers sont prêts à surmonter tous les obstacles et à sauver tout le monde.  
Un cocktail burlesque de gags et de situations loufoques !

## UNE JOURNEE A LA MER (11 min)

Un marin raconte son naufrage à Alice qui devient aussitôt l'héroïne d'une épopée sous-marine.  
Une plongée onirique dans l'univers magique des cartoons.



Avant Mickey et Oswald,  
les premiers films de  
Walt Disney !

*En partenariat avec l'ADRC et l'Orchestre de Chambre d'Hôte*

Accompagnement en direct :  
Jean-Paul RAFFIT : guitare électrique, effets  
Isabelle BAGUR : flûte traversière, petits objets



Coût de la séance : 1 200 euros  
Délai de programmation : entre 2 et 6 mois  
selon la période de programmation

Les coûts liés à l'hébergement et aux repas  
des musiciens sont à la charge de l'organi-  
sateur. Transport pris en charge.

# OPÉRAS

## LA TRAVIATA

Festival de Glyndebourne

À partir de 15 ans

Opéra en trois actes (1853)

Musique de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria Piave

D'après le drame d'Alexandre Dumas fils *La Dame aux camélias*

132min, avec entractes

La saison du 80ème anniversaire de Glyndebourne proposait une nouvelle production de *La Traviata* avec la soprano russe Venera Gimadieva dans le rôle-titre et le ténor américain Michael Fabiano dans le rôle d'Alfredo.



photographie de Hubert Smith

Direction musicale :

Mark Elder

Mise en scène : Tom Cairns

London Philharmonic Orchestra

The Glyndebourne Chorus

Distribution :

Venera Gimadieva, *Violetta Valéry*

Michael Fabiano, *Alfredo Germont*

Tassis Christoyannis, *Giorgio Germont*

Oliver Dunn, *Marchese D'obigny*

Eddie Wade, *Baron Douphol*

Hanna Hipp, *Flora Bervoix*

Emanuele D'aguanno, *Gastone De Leto-  
rières*

Grame Broadbent, *Doctor Grenvil*

Coût de la séance : 350 euros

Programme disponible

Entrée : 12 euros

# DIDO AND AENEAS

Opéra Comique

À partir de 14 ans

Opéra en un prologue et trois actes de Henry Purcell (1659-1695)

Livret de Nahum Tate d'après Virgile

Première représentation connue en décembre 1689 à la Boarding School for Girls, Londres

66min, avec entractes

Le seul véritable opéra composé par Henry Purcell, un opéra miniature d'une grande richesse musicale et dramatique. Texte éminemment politique, «L'Énéide» de Virgile célébrait les exploits du héros troyen chassé par les Grecs et destiné par les dieux à fonder Rome. Didon, la princesse phénicienne devenue reine de Carthage, n'occupait qu'une étape de ce glorieux périple. Le propos de l'opéra tel qu'il s'épanouit au XVIIe siècle est bien différent et c'est pourquoi la femme bafouée y prend le pas sur l'homme d'action.



photographie de Elisabeth Carecchio

Direction musicale:  
William Christie  
Mise en scène: Deborah Warner  
Les Arts Florissants

Distribution :  
Malena Ernman, *Dido*  
Christopher Maltman, *Aeneas*  
Judith van Wanroij, *Belinda*  
Hilary Summers, *Sorceress*  
Ana Quintans, *Second woman*  
Céline Ricci, *First witch*  
Lina Markeby, *Second witch*  
Fiona Shaw, *Prologue*

Coût de la séance : 350 euros  
Programme disponible  
Entrée : 12 euros





# L'ÉTOILE

Opéra Bouffe

À partir de 14 ans

Opéra bouffe en trois actes d'Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Livret de Eugène Leterrier et Albert Vanloo

Création : Théâtre des Bouffes Parisiens, Paris, 1877

130min, avec entractes

Dans un royaume où le Roi lui-même se prénomme « Ouf 1er », tout est de l'ordre du possible. Désespérant de rompre l'éternel présent où le confine un astrologue des moins lucides, le roi Ouf fait régner la fantaisie la plus arbitraire dans sa capitale. Egaré dans ce pays de rêve et ballotté au gré des caprices royaux, le jeune colporteur Lazuli veut croire en l'avenir. Quel geste céleste inventera-t-il pour faire renaître l'espoir ? La fantaisie la plus débridée est au rendez-vous de cette recreation de « L'Étoile » d'Emmanuel Chabrier. Source d'inspiration pour de nombreux compositeurs français, notamment Claude Debussy, Maurice Ravel et Francis Poulenc, Chabrier a composé quelques opéras et plusieurs opérettes empreintes d'humour caustique et de légèreté.



photographie de Eric Mahoudeau

Direction musicale:

Sir John Eliot Gardiner

Mise en scène: Macha Makeïeff et Jérôme

Deschamps

Orchestre Révolutionnaire et Romantique

The Monteverdi Choir

Distribution :

Stéphanie d'Oustrac, Lazuli

Jean-Luc Viala, Le Roi Ouf 1er

Anne-Catherine Gillet, La Princesse Laoula

Jean-Philippe Lafont, Siroco

Christophe Gay, Hérisson

Blandine Staskiewicz, Aloès

François Piolino, Tapioca

Coût de la séance : 350 euros

Programme disponible

Entrée : 12 euros

# L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Singspiel

À partir de 15 ans

Singspiel en 3 actes depuis la Scala de Milan

Wolfgang Amadeus Mozart

180min, avec entractes

L'enlèvement au Sérail, est un Singspiel en trois actes de Wolfgang Amadeus Mozart. L'œuvre a été créé au Burgtheater de Vienne, le 16 juillet 1782, sous la direction du compositeur.

L'Enlèvement au sérail raconte l'histoire du jeune noble espagnol Belmonte et sa tentative d'enlever sa fiancée Constance qui est capturée par des pirates et vendue au Pacha Selim. Pedrillo accompagne son maître et tente de sauver sa bien aimé Blonde, servante de Constance. Au moment de prendre la fuite, les deux couples d'amants fugitifs sont rattrapés et une mort certaine les attend. Coup de théâtre, le généreux Selim, décide de leur accorder son pardon et la liberté.

Cet opéra est léger et a été écrit pour l'amusement. On y trouve de la musique turque avec triangle, cymbales et grand tambour, à l'imitation des fanfares des janissaires utilisées pour stimuler les soldats turcs. Comme beaucoup de comédies de ce temps-là, de nombreux éléments sont empruntés à la Commedia dell'Arte.



Direction artistique :

Chef d'orchestre

Zubin Mehta

Metteur en scène

Giorgio Strehler renouvelé par Mattia Testi

Décors et costumes

Luciano Damiani

Distribution :

Lenneke Ruiten, Constance

Sabine Devielhe, Blonde

Mauro Peter, Belmonte

Maximilian Schmitt, Pedrillo

Tobias Kehrer, Osmin

Cornelius Obonya, Selim

Coût de la séance : 350 euros  
Programme disponible à partir  
du 10 juillet 2017  
Entrée : 12 euros

# BALLETS

## CASSE NOISETTE

Ballet en quatre actes de Rudolf Noureev

À partir de 10 ans

Ballet de l'Opéra national de Paris

Production pour l'Opéra de Paris créée en 1985 d'après Marius Petipa et Lev Ivanov (Saint-Pétersbourg - 1892)

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

105min

Noureev monte sa première version de «Casse-Noisette» en 1967 pour l'Opéra Royal de Stockholm. Noureev s'attache au fantastique du conte d'Hoffmann - moins innocent qu'il n'y paraît -, démystifiant l'aspect « sucrerie » du ballet pour s'intéresser aux peurs et aux cauchemars de Clara, liés à l'éveil de sa féminité. Elle y vivra ses premiers émois d'adolescente : obscur objet du désir, le jouet que l'aimable Drosselmeyer lui a offert se métamorphosera en un charmant jeune homme prêt à affronter pour elle tous les empêcheurs de tourner en rond. Noureev poursuit dans cette production pour l'Opéra de Paris sa conception d'une histoire complètement rêvée par Clara dans son sommeil et l'idée d'opposer le réalisme de la rue et la banalité de la vie familiale au monde intérieur, préservé et riche d'imaginaire de Clara.



photographie de Sébastien Mathé

Direction musicale:  
Kevin Rhodes

Les Étoiles, les Premiers danseurs et le  
Corps de Ballet de l'Opéra de Paris

Orchestre de l'Opéra de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur  
d'enfants de l'Opéra national de Paris

Coût de la séance : 350 euros  
Programme disponible  
Entrée : 12 euros

# LE LAC DES CYGNES

À partir de 10 ans

Ballet en quatre actes de Rudolf Noureev

Production pour l'Opéra de Paris créée en 1984 d'après Marius Petipa et Lev Ivanov (Saint Petersburg - 1895)

Ballet de l'Opéra de Paris

Chorégraphie: Rudolf Noureev

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

140min

Conte fantastique inspiré d'anciennes légendes nordiques de princesses métamorphosées en cygnes, «Le Lac des cygnes» donna naissance à un mythe : celui de la danseuse-cygne, ballerine par excellence. Parmi les chorégraphes qui s'emparèrent de ce grand « ballet blanc », Noureev est sans doute celui qui sut le plus en éclairer la profondeur désespérée. Il n'hésita pas à mettre l'accent sur le caractère romantique du prince et développer ce rôle pour lui donner une place égale à celle de l'héroïne.



photographie de Michel Lidvac

Direction musicale:  
Vello Pähn

Les Étoiles, les Premiers danseurs et le  
Corps de Ballet de l'Opéra de Paris

Orchestre de l'Opéra de Paris

Coût de la séance : 350 euros  
Programme disponible  
Entrée : 12 euros

# NOTRE-DAME DE PARIS

Ballet en deux actes de Roland Petit

À partir de 10 ans

Ballet de La Scala de Milan

Chorégraphie : Roland Petit

Musique : Maurice Jarre

Inspiré du roman de Victor Hugo

94min

Notre-Dame de Paris est la première chorégraphie que Roland Petit a créée pour le ballet de l'Opéra de Paris en 1965. Très théâtrale, elle recentre l'histoire sur ses 4 personnages principaux - Quasimodo, Frollo, Phoebus et Esmeralda - et en fait ressortir aussi bien la beauté que l'aspect dramatique.

La musique de Maurice Jarre accompagne admirablement cette imposante fresque moyenâgeuse. Un ballet haut en couleurs où tout impressionne, des décors imposants aux costumes éblouissants en passant par la légèreté des solos et la précision de la chorégraphie.

Roberto Bolle se montre tel qu'on ne l'a sans doute jamais vu auparavant. Natalia Osipova danse une parfaite Esmeralda. Cette œuvre met en valeur la souplesse, la précision ainsi que la musicalité dont Natalia Osipova fait preuve.



Direction artistique:

Chef d'orchestre

René Allio

Costumes

Yves Saint-Laurent

Lumière

Jean-Michel Désiré

Distribution :

Nathalia Osipova, *Esmeralda*

Roberto Bolle, *Quasimodo*

Eris Nazha, *Phoebus*

Mick Zeni, *Frollo*

Coût de la séance : 350 euros

Programme disponible le 15 janvier  
2017

Entrée : 12 euros

## ROMÉO ET JULIETTE

Tragédie de William Robert Shakespeare, 1597  
Pièce filmée depuis la salle Richelieu

À partir de 13 ans

La Comédie française  
Mise en scène : Éric Ruf  
165min avec entractes

À Vérone, une rivalité ancestrale oppose Capulet et Montaigu. Lorsque Roméo Montaigu rencontre Juliette Capulet naît immédiatement entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique...

Roméo et Juliette est sans doute l'œuvre la plus connue de Shakespeare et pourtant... là où la représentation communément partagée voit l'incarnation de l'histoire d'amour absolue se cachent nombre de ressorts bien plus complexes, au point que la romance ne semble y être qu'une anecdote. « Il y a un soleil noir dans cette pièce, c'est cela qu'il faut travailler », déclare Éric Ruf qui assure la mise en scène et la scénographie.



Texte  
William Shakespeare  
Mise en scène  
Éric Ruf

Distribution  
la Troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Coût de la séance : 350 euros  
Programme disponible  
Entrée : 12 euros

# LE MISANTHROPE

Comédie de Molière, 1666

Pièce filmée depuis la salle Richelieu

À partir de 13 ans

La Comédie française

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

180min avec entractes

Alceste aime Célimène, une jeune femme mondaine éprise de liberté, mais rejette la société de bienséance à laquelle ils appartiennent. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste se rend chez elle pour solliciter son aide...

Le Misanthrope donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir. Poussés à bout par la radicalité d'Alceste, prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point.



Texte  
Molière  
Mise en scène  
Clément Hervieu-Léger

Distribution  
la Troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Coût de la séance : 350 euros  
Programme disponible à partir du 27 février  
Entrée : 12 euros



# CYRANO DE BERGERAC

Comédie dramatique d'Edmond Rostand, 1897  
Pièce filmée depuis la salle Richelieu

À partir de 13 ans

La Comédie française

Mise en scène : Denis Podalydès

185min avec entractes

Cyrano est affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots grâce auquel il aide le beau Christian à conquérir le cœur de Roxane. Il est également amoureux de la jeune fille mais choisit de ne pas lui révéler que chaque mot que Christian prononce, Cyrano le vit...

« Quand, acteurs de la Troupe, nous montons des pièces, nous avons inconsciemment le désir de montrer notre théâtre, tout ce qui nous le fait aimer et y rester. » C'est dans cet esprit que Denis Podalydès, sociétaire, s'empare du plateau de la Salle Richelieu. Opéra-bouffe, tragédie, drame romantique, poésie symboliste, farce... tous les genres sont convoqués pour faire vibrer la partition de ce texte emblématique du répertoire français !



## Texte

Edmond Rostand

Mise en scène

Denis Podalydès

## Distribution

la Troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Coût de la séance : 350 euros

Programme disponible à partir du 29 juillet 2017

Entrée : 12 euros

### Conditions pratiques et financières

Toutes les séances sont soumises à la réglementation du Centre National de la Cinématographie (CNC). Aussi, les communes souhaitant accueillir une projection doivent être agréées par le CNC. Cette procédure, dont nous nous chargeons, est simple et gratuite pour l'organisateur.

Selon cette même réglementation la billetterie doit revenir à Mondes et Multitudes. Les tarifs des entrées indiqués ne peuvent être modifiés. Il est cependant possible pour l'organisateur de prendre en charge une partie du prix du ticket d'entrée, afin d'alléger le coût pour les spectateurs.

*Le cinéma itinérant Mondes et Multitudes est soutenu par le conseil départemental.*

